

Литературная газета

№ 58 (549)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Воскресенье, 20 октября 1935 г.

Центральный Комитет ВКП(б) с прискорбием извещает о смерти после продолжительной болезни старейшей большевички, неутомимого и стойкого борца за коммунизм **АННЫ ИЛЬИНИЧНЫ ЕЛИЗАРОВОЙ-УЛЬЯНОВОЙ.**
ЦК ВКП(б).

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — ЛИТЕРАТУРЕ СОЦИАЛИЗМА

Первый всесоюзный съезд советских писателей явился тем историческим рубежом, откуда должен был начаться новый этап в развитии советской литературы. Съезду инженеров человеческих душ было уделено наибольшее внимание, правительства и широких масс трудящихся. Значение его вышло далеко за пределы Советского союза. Критерии качества советской литературы были повышены до уровня исторических масштабов. Писатель увидел своего героя, человека труда и неустанной борьбы за счастье угнетенных всего мира, пережившего горести поражений и радости побед. Во всех их гигантский рост явился всемирно исторические задачи создания новой, подлинно социалистической литературы, невиданной в истории литературы иных образов новых мыслей и чувств.

Основным кадром советских писателей стало ясно, что нужно держать экзамен для перехода в следующий класс, соответствующий тому этапу, на котором находилась советская страна, успешно закончившая первую пятилетку и раздвигающая исторические горизонты планом второй пятилетки.

Может быть, лишь у небольшой группы советских писателей появилась растерянность перед грандиозностью всемирно исторических задач, поставленных перед социалистической литературой. Но подавляющее большинство советских литераторов вышло за выполнение этих задач с присущим гражданину советской страны упорством и рвением. Писатели усердно работали над новыми художественными произведениями, десятки раз переделывая, снова возвращаясь к уже, казалось, законченной работе. Именно поэтому в 1934 году и в первой половине 1935 года появилось незначительное количество новинок художественной литературы.

Враждебные советской литературе люди стали делать выводы о кризисе советской литературы.

Нуждается ли в объяснении вредность этой клеветнической болтовни? Не ясно ли, что классовый враг пытался посеять смуту и неверие в силы социалистической литературы?

Эта пауза, о которой говорилось на президиуме, прошла. Мы на пороге нового подъема советской литературы, об этом свидетельствуют материалы, публикуемые нами сегодня.

Проведенная «Литературной газетой» анкета среди толстых журналов об итогах истекшего и перспективах наступающего года, уже давала понятие о тех сдвигах, которых мы можем ожидать в литературе в 1936 году. Рассмотренный последний заседание президиума ССП СССР вопрос об итогах и перспективах литературного года, на котором выступили с информацией писатели, драматурги, поэты, представители Ленинграда и Украины, нарисовали реальную картину будущего литературного года.

Трудно сейчас судить о качественных сдвигах, которые произойдут в художественной литературе, трудно уловить особенности стилистических тенденций, которые заложены в этом новом потоке произведений художественной литературы. Одно несомненно, что у нас среди законченных работ, с которыми ознакомился издательства, редакции журналов и члены президиума ССП, есть такие, которые, несомненно, явятся литературными событиями.

Этот новый подъем советской художественной литературы ставит прежде всего ряд ответственных задач перед советской литературной критикой. Критика не может теперь отговариваться отсутствием новых книг. Советская критика обязана не только конкретно проанализировать каждое из этих произведений; но, что особенно важно, осмыслить теоретически новый этап развития советской литературы. Критика обязана определить те стилистические тенденции, которые обнаруживаются в этом большом потоке новых произведений. Она обязана в синтетическом единстве движения советского искусства в целом обнаружить закономерности, указать писателям то вредное и ошибочное, что может помешать развитию социалистической литературы. Только такая критика является подлинно научной марксистско-ленинской критикой. Только критика, умеющая ставить диагнозы и видеть дальнейшие реальные пути развития как отдельной творческой индивидуальности, так и литературы и искусства в целом, может быть названа советской, научной, марксистско-ленинской критикой.

Рассматривая каждое явление литературы в контексте эпохи, в движении всей литературы, мы избежим опасности примитивной критики, являющейся еще в известной мере отголоском групповщины и привычкой либо безмерно хвалить изолированно взятое литературно-художественное произведение, либо неудержимо ругать его. Чувство меры в критике может быть соблюденно только на основе выработанных общими усилиями представителей художественной литературы и критической мысли эстетических принципов. Только при этих условиях наша критика сможет достойно встретить новые, начинающийся подъем советской литературы.

РОМАН РОЛЛАН О СВОЕМ ПРЕБЫВАНИИ В МОСКВЕ*

Преобладающее впечатление от моего путешествия в Москву — это мощный поток молодой, бьющей через край, жизненной силы, ликующей от сознания своей мощи, от гордости за свои успехи, от уверенности в своей правде, от веры в свою миссию и в своих вождя, которая пронизывает и воодушевляет огромные народные массы — миллионы мужчин и женщин Советского союза. В этом меня убедили торжественные манифестации всего народа, стилизация и складывающегося, например, парад на Красной площади 30 июня, убедили меня в этом и единственные чувства, выраженные работниками и народными делегатами, с которыми я беседовал, и, особенно, письма, полученные мною со всех концов страны — с фабрик, из колхозов, из Красной армии и т. д. Вожди, с которыми я беседовал, — люди не только сильного и глубокого ума и стальной энергии, но они разделяют социальную веру той общины, которой они руководят. Какова бы ни была доля — законная — личная страсть, гордость и стремления в власти, ушность их, патристичность и их лютость — в непоколебимой вере в учение, которое включает все человеческие проблемы, как это могло бы быть (как это и есть) вблизи, но при этом концентрирует все чувства на социальной деятельности.

Я считаю, что моральной основой у всех главных вождя является твердая вера в свое дело, непреклонная воля всецело посвятить себя служению этому делу и твердая уверенность, что о нем или без них оно восторжествует.

Сталин и его ближайшие сподвижники — большевики проникнуты оптимизмом — конечно, без иллюзий.

* Из статьи, напечатанной в журнале «Сатирикон», октябрь 1935 г.

Особое внимание у первого поколения вождя, современников и друзей Ленина. Это поколение производит впечатление...

БОРЬБА ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — ГЛАВНОЕ ЗВЕНО РАСШИРЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР

16 октября состоялось расширенное заседание президиума правления Союза советских писателей СССР, на котором рассматривались предварительные итоги и ближайшие перспективы литературного года. Президиум наметил срок созыва и утвердил повестку дня очередного пленума правления ССП СССР.

По первому вопросу был принят ряд практических предложений. Президиуму поручено приступить к заслушиванию и обсуждению новых литературных произведений на заседаниях президиума.

Секретариату ССП предложено заслушать планы работ критической секции, «Литературной газеты» и журнала «Литературный критик», рассмотреть планы литературных вечеров и декадников литературно-художественных журналов и издательств.

Пленум правления Союза советских писателей президиум наметил созвать во второй половине декабря 1935 г. На пленуме будут поставлены следующие вопросы: 1) о состоянии поэзии и 2) доклады о белорусской и башкирской литературе.

РЕЧЬ ТОВ. А. ЩЕРБАКОВА

За последние 2 года вышло очень немного новых произведений. Продуктивным для советской литературы был конец 1932 и начало 1933 года. Апрельское постановление ЦК партии имело своим результатом творческий подъем. К этому времени относятся появления пьесы А. М. Горького «Второй Вилушев» — пьесы, которая для развития советской драматургии сыграла выдающуюся роль. В этот промежуток времени вышли «Поднятая целина» Шолохова, третья книга «Брусково» Пафферова, «Гидроцентральный» М. Шатиняна, «Человек меняет кожу» Яновского, «Султан» Новикова, «Пробой» «Путь» А. Толстого, «Скитарец» Пелевина, «Напаивание» Шугаева, «Зверья» Гладилова и ряд других книг, которые запомнились, которые прочно вошли в советскую литературу и оказали воздействие на нее.

Затем наступила некоторая пауза. Я совершенно сознательно не говорю, что наступила творческая пауза; все эти многие месяцы проходила очень напряженная работа и когда я говорю «пауза», я имею в виду появление новых книг.

В 1934 году новых книг вышло немного. То же самое можно сказать и о текущем году.

Если обратиться к театру, то и здесь мы должны будем прийти к заключению, что было не очень богато.

Недурно советской литературе удалось изложить эту науку как критику советской литературы. Это была вредная болтовня, клевета на советскую литературу, которой мы дали отпор. У части товарищей, наименее терпеливых, появились кака-то неуверенности: а в самом деле, почему же все-таки книг мало? Этот вопрос был главным вопросом, вокруг которого вертелись все суждения и разговоры к концу 1934 г., в начале и в первой половине 1935 г. Ряд товарищей пытался ставить свои диагнозы, давать свои рецепты. Приходилось иногда выдерживать значительный вынос. Многие товарищи предлагали устраивать собрания и дискуссии писателей, очевидно предполагая, что этим можно делу помочь. Партийная группа правления и руководящий ССП давали свою оценку положения. Мы утверждали, что эта пауза в появлении книг объясняется тем, что писатели особенно по силе съезда предъявляют к себе гораздо более суровые и повышенные требования. Писатели, во всяком случае, значительная часть их, прежде чем выпустить сейчас книгу, очень много и тщательно над ней работают. То, что раньше можно было считать допустимым, теперь стало неприемлемым для советского писателя. Наш читатель, инстинктивно выходящий от произведений высокого качества. Пользуясь случаем отметим крупнейшую положительную роль, которую сыграли в этом направлении статьи и высказывания А. М. Горького.

Многие писатели впервые вплотную подошли к новым темам. В их произведениях вошли новые герои — большевики, рабочие, колхозники, активные строители социализма. Для части писателей эти персонажи были не вполне знакомы и не вполне изучены. Писать о новом человеке, о новых чувствах дело чрезвычайно трудное.

Исходя из этой оценки мы определили и свою практическую линию в работе, которая была направлена к тому, чтобы по возможности обеспечить писателей наиболее удобной обстановкой для работы, поменьше дергать, чтобы было поменьше шума и парадности, поменьше не бросающейся в глаза, но настоящей практической помощи. Мы считали, что только так можно создать подлинно творческую обстановку для писателей. Советы и указания А. М. Горького в этом направлении были решающими. Я, конечно, ни в какой мере не берусь утверждать, что в осуществлении этой практической линии, которую в свое время наметила партийная группа и руководящие органы, все сделано; к сожалению, в нашей работе очень много недостатков, но я думаю, что мы имеем право сказать, что в основном обстановку для работы была создана, организована ее удалось.

Сейчас мы находимся накануне появления целого ряда новых работ. С осторожностью, но исключая твердую уверенность, мы можем сказать, что советская литература сейчас находится в начале нового подъема. В своем небольшом сообщении, которое я опубликовал в «Правде», я назвал целый ряд работ, которые готовы или почти готовы. Я писал о новых пьесах и новых спектаклях, которые появятся на советском театре. Я назвал такие пьесы, как «Далеко» Афанасьева, «Трус» Крона, «Не сланима» Семенова, «Родина» Л. Левина, «Умка» — белая медведь Святославского, «Столица» Яновского, «Конец» Файко, «Обман» Лебедева, «Дель сильные» Метиславского, «Баррикады» Павленко, «Дело рядового Шабункина» Л. Никулина и «Сыжка Копач» Даниеля. Сейчас стало известно, что Гусев закончил пьесу в стихах «Слава».

Я отнюдь не утверждаю, что перечисленные все пьесы — наверняка есть пьесы, о которых мы еще не знаем. Я писал о прозаических произведениях, которые также либо готовы, либо будут готовы в ближайшие месяцы. В числе их я называю вторую часть «Поднятой целины» Шолохова, новый роман Яновского «Дорога на океан», Павленко «Вольная война», «Оборону Царичанца» А. Толстого, «Родину» Шугаева, третью книгу «Поднятая целина» Улугея Фадеева, вторую книгу «Похитение Европы» Федина, «Сын» Липина, «Судья» Алдеева, новый роман Тимина «Путь», «Всадник» Яновского, «30-е годы» Малышкина, «Солнечный город» Ильичева, новый роман Пильяла «Сокровища помещика». Одновременно она работает над сценарием «Путешествие», в котором дается богатый и интересный материал. Чингиза Кочили 1-й и 2-й части «Углубленные думы». Н. Чуковский, молодой новеллист написал новый роман «Слава». Чуковский написал «Год рождения 1905-й». Пинков опубликовал большую часть из романа «Путешествие». Финш написал «3-й поезд». И. Никитин напечатал целый ряд рассказов в журналах. Я говорю только о том, что уже существует. Имеется несколько книг стихов, уже готовых. То, что они уже приняты в печать, говорит за то, что средний уровень они перепрыгнули. Среди них есть новые книги стихов Корнилова, Подольской, Прокофьева, Салюнова.

РЕЧЬ ТОВ. Н. ТИХОНОВА

После того, как я сказал о том, чем занимается писатели Ленинграда, в дополнение к сообщению тов. Щербакова, конечно, разговоры о творческой паузе исчезают.

Молодой автор Юрий Герман написал первую часть романа «Наши знакомые». Эта вещь неровная, но попытка говорить о среднем человеке — замечательна. Ю. Герман пытался развить большую эпопею об обыкновенных людях. Зощенко кончал большую «Олужубую книгу». Каверин кончил 1-ю часть романа «Исполнение желания». Козлов — вторую часть «Девятая точка». Козлов пишет интересную книгу. Он берет тардмарина из морской корюсы и доводит его до сегодняшнего дня. Лавренко окончил «Вольную землю». Олесов, молодой автор, написал «Белый город». Сам Олесов 12 лет был безработным, сейчас ему 24 года. Подольский написал «Третий поезд» — о польской войне 1920 г. Саянов в ряде романов предполагает картину развития авиации. Ю. первый роман «Небо и земля» уже закончен и напечатан в «Литературном Современнике». С. Семенов написал рассказ о «Челюскине». Стюльманский «Повесть о Ленине». А. Толстой переделал «Петр I» в пьесу и приступил к большой вещи «Оборона Царичанца». Невероятный труд начал Ю. Тихонов. Его роман о Пушкине расчитан на 90. Что будет дальше в этой эпопе, трудно сказать, мы у самого начала издания, но имя автора порука за многое. Маричек написал роман — «Семья». Встретился написал повесть «Линия и смерть» на историческом материале о смерти Александра I. Эта попытка работать на материале с ослепленности, с которой он развивает свою повесть.

«Казацкая помещица». Одновременно она работает над сценарием «Путешествие», в котором дается богатый и интересный материал. Чингиза Кочили 1-й и 2-й части «Углубленные думы». Н. Чуковский, молодой новеллист написал новый роман «Слава». Чуковский написал «Год рождения 1905-й». Пинков опубликовал большую часть из романа «Путешествие». Финш написал «3-й поезд». И. Никитин напечатал целый ряд рассказов в журналах. Я говорю только о том, что уже существует. Имеется несколько книг стихов, уже готовых. То, что они уже приняты в печать, говорит за то, что средний уровень они перепрыгнули. Среди них есть новые книги стихов Корнилова, Подольской, Прокофьева, Салюнова.

Появилось несколько новых пьес, большинство которых принято для постановки театрами.

Есть не мало вещей, которые в печати появятся только в 1936 г. Кроме того ленинградские писатели провели работу, о которой нельзя не упомянуть. Они организовали бригады: украинскую, азербайджанскую, казакскую, грузинскую, армянскую, дальневосточную и др. Эти бригады не занимались просто встречами с национальными писателями, а взяли на себя почетный труд выполнения в переводную работу.

Работа над переводами не легкая труд и это особенно чувствовалась армянская бригада, вступающая в сотрудничество с такими переводчиками, как Брюсов, Сологуб. Сейчас их труд дополнен в тысячах новых строк. По собственному опыту я скажу, что переводить старых армянских поэтов — это большой труд. И все-таки бригада с этой работой справилась.

По всему, что перечислено, вы видите, что это реальная работа, которая уже лежит на столе. Какое имя по сопереживанию мы скажем об этом на ближайшем пленуме.

РЕЧЬ ТОВ. ПАТЯК

Украина за этот год пережила исключительно интересные события и нас выхолит и уже вышел ряд интересных произведений.

Из интересных книг я называю следующие: «Всадник» Ю. Яновского в этом году. Копыленко «Отечь холма» — из жизни учителя, Голубко «Мать» — он переработал 1-ю книгу своей трилогии. Петро Пант переработал неудавшийся ранее роман «Право на смерть». Критика оценила его вещь вначале, как имеющую много националистических ошибок, он в корне ее переделал, закончил и работает над II частью этой трилогии. Материал взят из истории гражданской войны в Донбассе. Головова также работает над 2-й книгой «Мать» и обещает дать эту книгу в первые месяцы 1936 года. Н. Забыла свою пьесу «Пойдишь — не вернешься». Первомайский закончил свою пьесу «Начало жизни» — о героическом комсомоле в эпоху гражданской войны и др. Украинские писатели ожидают что 1936 год принесет очень богатый урожай. Высокое качество произведений — вот требование, которое предъявляют к себе писатели. После речи т. Постышева на II пленуме многие писатели, уже закончившие свои вещи, решили заново просмотреть их под углом повышенных требований качества.

Погов к печати роман Петя «Возвращение». Роман очень интересный и говорит о серьезной перестройке автора. Он взял серьезную тему — первые годы коллективизации на Украине «Оккупация» написал Колесник. Югансен написал книгу очерков — «Омб-а-леф». Югансен в последние годы молчал. Это первая книга после долгого молчания. Книга Югансена получила хорошую оценку целой группы писателей и критиков.

Ведущее положение, я бы сказал, занимает у нас драматургия. Появился целый ряд новых пьес: «Платон Кречет» Корнейчука, «Соло на флейте» Микитенко. Котера закончил свою пьесу «Пойдишь — не вернешься». Первомайский закончил свою пьесу «Начало жизни» — о героическом комсомоле в эпоху гражданской войны и др. Украинские писатели ожидают что 1936 год принесет очень богатый урожай. Высокое качество произведений — вот требование, которое предъявляют к себе писатели. После речи т. Постышева на II пленуме многие писатели, уже закончившие свои вещи, решили заново просмотреть их под углом повышенных требований качества.

РЕЧЬ ТОВ. Л. СОБОЛЕВА

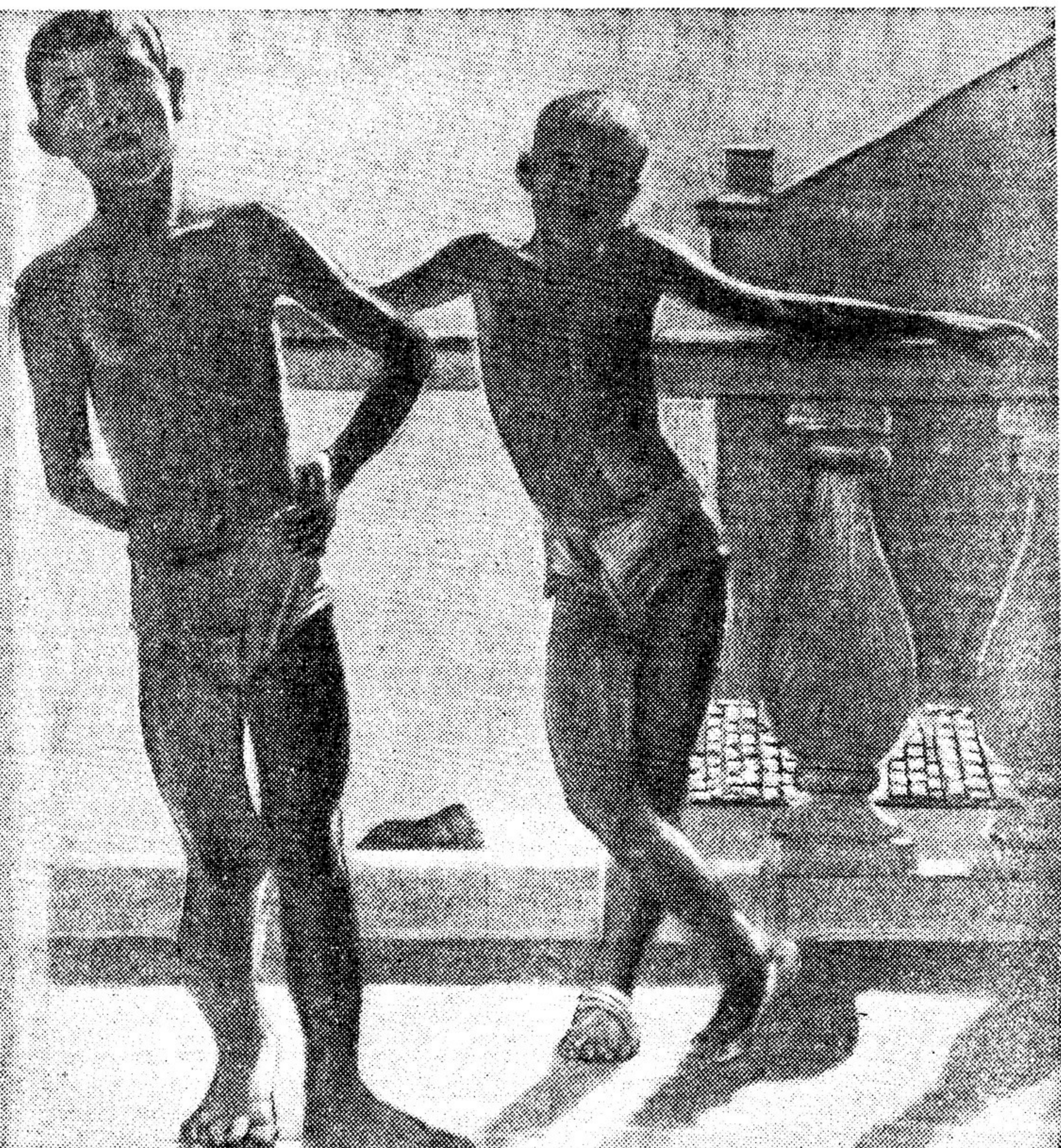
Мне пришлось руководить работой казакской бригады ленинградских писателей.

Что мы сделали? Прежде всего — сборник в 15-й годовщину Советского Казахстана. Работа над сборником произведена в достояние короткий срок: последний набор и типографию слан был 15 сентября, а сегодня тираж отправился в Казахстан.

Следующей нашей большой работой по переводу и литературной обработке казакской прозы и поэзии будет антология казакской литературы, которая включает произведения, начиная от народного фольклора и кончая современными писателями.

В нашей работе над книгой о Казахстане, над антологией и во всей организационной работе, которую мы начинаем сейчас проводить, мы ощущаем большие затруднения: нет квалифицированного человека, который мог бы руководить работой русских писателей в Казахстане, которых там вообще очень мало.

В Казахстане я увидел репти, которые поделяются на меня спогшибательным образом. Я глубоко благодарен Казахстану, что в конспективном попом мне в работе над романом на тему о флоте. Это неожиданный результат.



Считая необходимым ознакомление наших читателей с достижениями советского изобразительного искусства, редакция делает опыт организации на страницах газеты «выставка» крупнейших советских художников. В этом «мере» развернута выставка художника А. Дейнека, посвященная в значительной мере творческим отчетом длительной заграничной поездки (1934—35 гг.). Все указания и пожелания читателей относительно дальнейших выставок будут редакцией приняты с благодарностью. А. Дейнека «Крым», 1934 г.

БОРЬБА ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО—ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

РАСШИРЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР

РЕЧЬ ТОВ. И. БЕСПАЛОВА

Я несколько пополнил список новых произведений, которые вышли или должны выйти в ближайшем будущем. Недавно на русском языке появились роман писателя Бергелова «На Днипро».

В портфеле есть роман Орлова, впервые написанное художественное произведение. Роман неожиданно интересен по проблеме и методам разрешения литературных задач.

Я считаю необходимым отметить недавно вышедшие дальневосточные рассказы Лапина и Ханренова.

Если подытожить количественно то, что есть мы можем сказать, что вступаем в новый литературный год с очень большими надеждами на то, что это начало нового расцвета, нового подъема советской художественной литературы.

РЕЧЬ ТОВ. А. АФИНОГЕНОВА

Я хочу остановиться белло не на списке, прочтенном т. Шербаковым, не на списке песен, которые в новом году будут у нас, а на некоторых вопросах, которые стоят перед драматургией в связи с общим оживлением литературного фронта.

Наряду с явными и несомненными успехами на фронте драматургии, которые мы будем наблюдать в наступающем сезоне и в 1936 г., перед нами продолжают оставаться следующие задачи.

С этого начинается роман. Затем постепенно Курдюков выходит из непосредственного круга деятельности. Он забывает, а к концу романа умирает от операции. Можно перевернуть Леонова в том, что образ большого человека коммуниста показан не во всей его полноте.

Я слышал мнение некоторых товарищей. Они считают, что эти главы не имеют никакого сюжетного значения, что это механические вставки — это не так. Без этих глав этот роман не был бы романом.

Образ Курдюкова и системы других образов, существующих Курдюкову противопоставляются как античные, так и современные.

Кажется странно, во весь рост и по-новому стоит перед нами проблема отношения художника к действительности. Нам уже приходилось бороться с таким пониманием действительности драматургии.

Следует остановиться еще на двух интересных и новых образах в нашей советской литературе, данных в романе Леонова. Первый — образ Протокопитова, старшего хирурга.

Образ Протокопитова младшего — опять-таки новый образ в нашей литературе. В романе Леонова мы имеем дело с новыми образами.

Несмотря на то, что форма романа трудная, проблемы сложные и еще более сложны их решение — я уверен, что роман найдет широкое общественное признание.

РЕЧЬ ТОВ. В. ЛУГОВСКОГО

Как обстоит дело с поэзией конца этого года и с перспективами на будущий год? Почти все, а может быть, и все почти, думают новые книги. Поэзия Д. Бедного: он дал большую поэму «Красногвардеец Иванов».

Выявился целый ряд молодых и талантливых поэтов. В общем, нет ни одного поэта, который не работал бы интенсивно в этом году и по очень интересной линии.

Понятие много сделали моноклич в переводческой работе. К переводу подходили с чрезвычайно повышенными требованиями.

РЕЧЬ ТОВ. С. КИРСАНОВА

В этом литературном году, который даст большой прирост продукции, необходимо во что бы то ни стало организовать широкую дискуссию.

Мне кажется, самое важное — это вопрос о вкусе. Дело в том, что в последнее время и в области поэзии, и в области прозы и театра появилось огромное количество пошлых, безвкусных вещей.

Когда мы будем вести дискуссии по вопросу о положении советской литературы, я думаю, что нам придется в разговоре о темах советской деревни в литературе отметить тот факт, что большая часть произведений на деревенские темы касается главным образом периода 1930—31 гг.

Новый роман Шухова «Родина», печатающийся в «Октябре», также дает советскую деревню в этот период.

РЕЧЬ ТОВ. Ф. ЛЕВИНА

У нас редко пока случается, когда автор входит в литературу, как интересный и крупное явление. Я хочу вам рассказать про одну книгу, которую Курдюков Серебрянский написал.

Мне кажется, самое важное — это вопрос о вкусе. Дело в том, что в последнее время и в области поэзии, и в области прозы и театра появилось огромное количество пошлых, безвкусных вещей.

Я ставлю вопрос о вкусе не зря. Безвкушицу надо бить.

РЕЧЬ ТОВ. СЕРЕБРЯНСКОГО

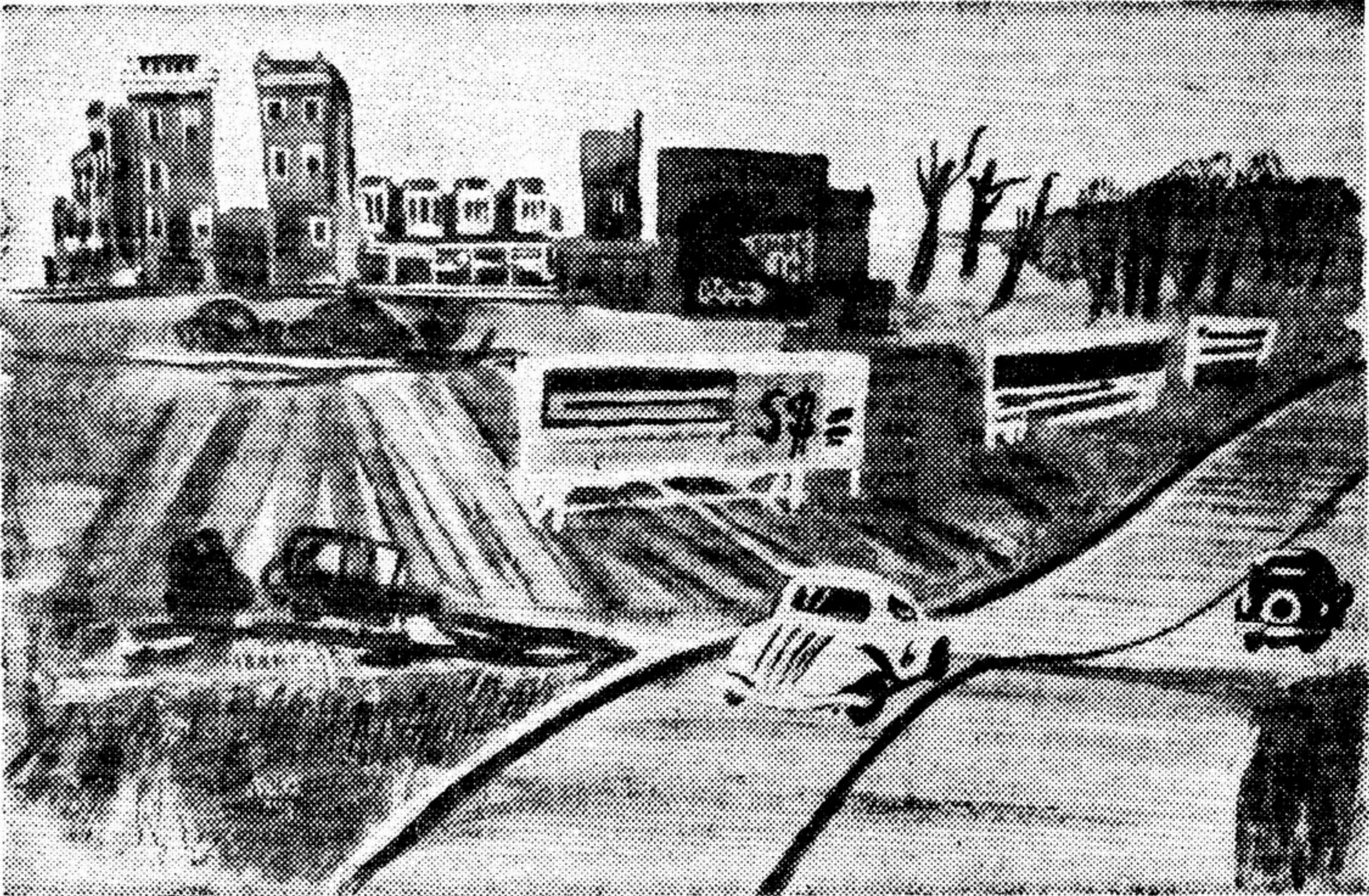
Когда мы будем вести дискуссии по вопросу о положении советской литературы, я думаю, что нам придется в разговоре о темах советской деревни в литературе отметить тот факт, что большая часть произведений на деревенские темы касается главным образом периода 1930—31 гг.

Новый роман Шухова «Родина», печатающийся в «Октябре», также дает советскую деревню в этот период.

РЕЧЬ ТОВ. И. ГРОНСКОГО

Я не берусь разбирать все произведения, которые появились за 1935 г. в наших журналах и которые вышли отдельными книжками в издательствах.

Я хотел привлечь внимание собравшихся к этой книге, чтобы они отнеслись к ней соответствующим образом, когда она выйдет.



2. А. Дайнека «Американская дорога», 1934 г.

ПЕРЕВОДЫ

А. БОЛОТНИКОВ

Совершенно ошибочным является положение, высказанное А. Федоровым о стихотворном переводе. Он пишет в своей книге К Чуковский и А. Федоров «Искусство перевода» (СПб., 1930 г.) «Стихотворный перевод не играет сейчас столь активной роли в литературе».

Хайяма был переведен почти на все языки мира. Мало того, в Европе и Америке возник особый культ Хайяма, возник даже клуб Хайяма.

Политика и мирная жизнь — это то, что мы живем уже в стране социализма, что все трудности преодолены и все вообще хорошо.

Политика и мирная жизнь — это то, что мы живем уже в стране социализма, что все трудности преодолены и все вообще хорошо.

Политика и мирная жизнь — это то, что мы живем уже в стране социализма, что все трудности преодолены и все вообще хорошо.

Политика и мирная жизнь — это то, что мы живем уже в стране социализма, что все трудности преодолены и все вообще хорошо.

Политика и мирная жизнь — это то, что мы живем уже в стране социализма, что все трудности преодолены и все вообще хорошо.

НОВЫЕ КНИГИ

советская литература

В. Маяковский. «Избранное». Редакция и комментарии В. Тренкина, вступительная статья Н. Пилско. Книга вышла в школьной серии современных писателей для учащихся 7-10 классов. 192 стр., цена 1 р. 75 к. Москва-Ленинград. Детгиз.

Андрей Белый. «Петербург». Роман. Текст по изданию 1928 г. Статьи К. Зелинского: «Поэма страха». 396 стр., цена 5 р. Москва, Гослитиздат.

П. Замойский. «Ланца». Книга П. «Ланца 101». 3-е издание. 296 стр., цена 5 р. Тираж 10.200 экз. Москва. «Советский писатель».

П. Петров. «Шайтан-поп». Отдельное издание печатавшегося ранее в журнале «Будущая Сибирь» романа о строительстве в восточносибирской тайге. 219 стр., цена 3 р. 65 к. Иркутск. Восстбодделение Отгва.

«Снежинки», рассказанные «коллективками» Республики немцев Поволжья о колхозной жизни. Собрал и литературно обработал Леонид Лера. Редакция В. В. Милова. 67 стр., цена 1 р. 60 к. Саратов, Государственное издательство.

Юрий Яновский. «Всадники». Авторизованный перевод с украинского М. Замойского. «Роман-газета». 43 стр., цена 50 к. Москва, Гослитиздат.

Чела Ломатидзе. «В тюрьме». Повесть и рассказы. Пер. с грузинского А. Ичкели. 207 стр., цена 3 р. Тифлис, Загитя.

С. Кидришвили. «Ованские рассказы». На грузинском языке. 212 стр., цена 3 р. 60 к. Тифлис, Гугуа.

Б. Мурвашвили. «Амико Саманишвили». Повесть на грузинском языке. 148 стр., цена 4 р. Тифлис, «Литкоржани».

З. Нишловски. «Гогна Уинили». В другие рассказы на грузинском языке. 88 стр., цена 1 р. 60 к. Тифлис, Гугуа.

Хадн Тамаш. «Отгва». В татарском языке. 152 стр., цена 1 р. 10 к. Казань, Татаргиз.

революционная литература народов СССР

М. Коцюбинский. «Избранные сочинения в одном томе». На украинском языке. Редакция И. Стебуна. Вступительная статья А. Хвилья. 312 стр., цена 3 р. 70 к. Харьков, Дебютлитиздат.

И. Евдошвили. «Сочинения», на грузинском языке. Том I. Стихотворения. Под редакцией Ш. Раваши. 314 стр., цена 7 р. 50 к. Тифлис, «Федерация».

иностранная литература

О. Балзака. «Евгения Гранде». Перевод с французского Ю. Верковского. примечания Б. Ф. Корша. 229 стр., цена 1 р. Москва, Гослитиздат.

Р. Олдингтон. «Смерть героя». Авторизованный перевод с английского А. Р. Кривойной и Е. Лавина. 357 стр., цена 6 р. Москва, Гослитиздат.

В. Реймонд. «Мужики». Роман в 4 частях. Том I. Часть I. В. Вьюнх прозорливый перевод с польского М. Троповской. Под редакцией В. Г. Чернышова. 535 стр., цена 2 р. 90 к. Ленинград, Гослитиздат.

Эозарре Аялу. «Избранные произведения» на астурийском языке. Том II. 310 стр., цена 4 р. 20 к. Ленинград, издательство Т-ва иностранных рабочих СССР.

детские книги

М. Новоселский. «Рыбки бунт». Сказка в стихах для детей младшего возраста. Иллюстрации П. Сысоева. 18 стр., цена 90 к. Сталинград, Крайгиз.

Л. Пантелеев. «Часы». Повесть для детей среднего и старшего возраста. Издание 6, исправленное. Авторизованный перевод А. Павлова. 98 стр., цена 90 к. Ленинград, Литдетгиз.

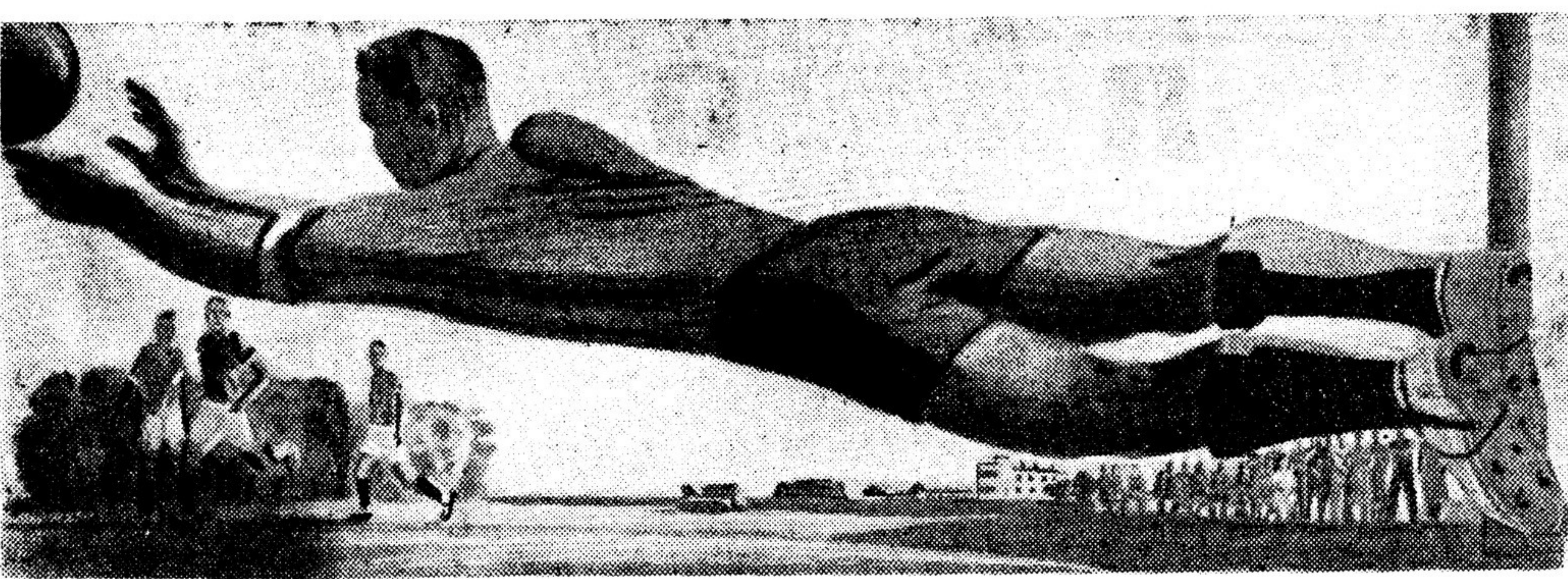
искусство

Ю. Крамлев. «Жорж Бизе». Краткий очерк жизни и творчества. 50 стр., цена 1 р. Ленинград, «Титов».

Томас Аддамс. «Повешенные достижения в планировке городов». Сокращенный перевод с английского под редакцией Л. М. Перчик. 119 стр., цена 5 р. 60 к. Москва, Издательство Всесоюзной академии архитектуры.

СТО ЛЕТ ЖИЗНИ НА ЮБИЛЕЕ Е. И. НОВИКОВОЙ-ЗАРИНОЙ

ДЕТСКОЕ СЕЛО (спец. корр. «Литературная»). Сотей день рождения писательницы Е. И. Новиковой-Зариной был торжественным в разном смысле. В этот день в Екатерины Ивановны собрались все ее родные и друзья. Из Ленинграда возвращаются родственники, приезжают делегации союзов советских писателей и Ленинградского Союза писателей. В Ленинграде в директоре ЛО Диффонда И. Хаски. Подарки, которые привезли писатели, являются частью коллекции. Ваволованов встречает Екатерину Ивановну, представляющей писательской общественности. Ваволованов говорит о ее деятельности в области культуры и искусства. Утром Екатерина Ивановна получила телеграмму, в которой сообщалось, что правительство увеличило ей пенсию до 300 руб. в месяц. Среди множества приветственных телеграмм отметили телеграмму в которой сообщалось, что А. С. Ваволованов «Почти всю жизнь вы в день вашего юбилея желали вам быть здоровой и продолжать вашу плодотворную литературную работу». От имени ленинградского союза со-



А. Дейнина «Футболист». 1934 г.

ТИПОГРАФСКИЙ БРАК

Книги надо издавать хорошо. Эта истина как будто не нуждается в доказательствах, но многим типографским предприятиям она не по плечу. О качестве набора, печати, брошюровки надо говорить прямо и открыто, потому что в этой чрезвычайно важной области издательского дела творится безобразия. Низкое качество работы простекает от того, что работники полиграфической промышленности не чувствуют никакой ответственности перед будущим читателем. С сегодняшним читателем у них связи nonexistent: они знают, что даже самые высокие тиражи уходят, как вода в песок.

Мы не хотим этим сказать, что наша полиграфическая промышленность не сделала успехов. Но это не дает ей никакого права выпускать небрежечивую продукцию. Дефекты книг в первый взгляд могут показаться незначительными, но сумма этих дефектов урождает книгу.

Не желая быть голословными, мы приведем несколько примеров некультурной, небрежной работы некоторых наших типографий.

Об опечатках «Литературная газета» уже писала, но не одним только списком «замечательных порешностей» ограничивается производство этой газеты. Типография им. Ворожского (директор Левитас, техн. директор Кузьмин), сумевшая выпустить бле

«Избранные повести и рассказы» Чехова исказлены. Через всю книгу проходит дефектная буква «и». Набор нечистый. В книге Пильняка «Камни и кораллы» — печать серая, плохо приправленная. Небрежная сводка: повторившиеся строки (лист второй).

В небольшой, по своему размеру, книге «Поэты парижской баррикады» 39-я типография ухитрилась латыкать и текст неприправленным. Строчек много пропущены. Читатель ждет книгу, и она поступает в таком виде в продажу, в библиотеки.

Книга стихов Помераного, печатавшаяся в типографии Профиздата (директор Павлов, техдиректор Чулунов), которая с тех пор всевозможных строк была заложена в типографии, также имеет много недостатков типографской работы: приправка слабая, строки непечатаны, печать текста серая, неровная.

39-я типография (директор Ефремов, техдиректор директор Киселев) выпускает заводомый брак.

«Избранные повести и рассказы» Чехова исказлены. Через всю книгу проходит дефектная буква «и». Набор нечистый. В книге Пильняка «Камни и кораллы» — печать серая, плохо приправленная. Небрежная сводка: повторившиеся строки (лист второй).

В небольшой, по своему размеру, книге «Поэты парижской баррикады» 39-я типография ухитрилась латыкать и текст неприправленным. Строчек много пропущены. Читатель ждет книгу, и она поступает в таком виде в продажу, в библиотеки.

Книга стихов Помераного, печатавшаяся в типографии Профиздата (директор Павлов, техдиректор Чулунов), которая с тех пор всевозможных строк была заложена в типографии, также имеет много недостатков типографской работы: приправка слабая, строки непечатаны, печать текста серая, неровная.

39-я типография (директор Ефремов, техдиректор директор Киселев) выпускает заводомый брак.

Совершенно безобразно издавать «Тринадцатилетняя женщина» Балзака. Плохая краска, грязная печать (тип. Профиздат), титул со сбитами литерами.

Мы привели только небольшую порцию примеров. Его можно продолжить. Так дальше продолжаться не может. В то время, когда страна выживает замечательных мастеров (таких, как Стаханова, Дюбанова, Буцыгина, работа которых характеризуется не только высокими количественными, но и качественными показателями, в такой важной отрасли промышленности, как полиграфическая, еще много неополочек и безобразий.

Причина плохой, безобразной работы лежит в лоялах полиграфиста, а не в машинах и так называемых объективных условиях.

Наши полиграфисты должны всегда помнить, что они набирают и печатают книгу для самого жалкого и требовательного читателя в мире — для советского читателя.

Это обязывает работать без брака.

НИК. ЕВГЕНЬЕВ.

ПЛАН ИЗОГИЗА

Беседа с главным редактором Изогиза т. Л. Г. Полонской

План Изогиза на 1936 г. по плану не превосходит издательский план этого года.

В будущем году Изогизом предусмотрено выпуск большой стальной серии, в которую, кроме плакатов и репродукций с портретов вождя войдут два альбома — «Биография Сталина» и «Тов. Сталин».

К двенадцатилетию Октября издательство наметило выпустить два альбома: «Двадцать лет советской власти» и «Двадцать лет РККА» и большую книгу «Искусство СССР за двадцать лет».

Начата работа над иллюстрированными изданиями «Ленинградского отделения издательства» выпускает альбом «Пушкин», в котором будут два рисунка поэта и репродукция с портретов Пушкина работы русских художников. Помимо этого в альбом Изогиза выпускает серию отдельных портретов Пушкина.

Обширен и книжный раздел плана. В будущем году должно выйти около 70 книг.

По теории искусства мы намерены издать сборник документов «История искусства» под редакцией и с вступительной статьей профессора Асмуса, книгу «Классические теории пространственных искусств», одноименный «Справочник по изобразительному искусству» и сборник статей об искусстве А. В. Луначарского Вторым, улучшенным и дополненным изданием выйдет под редакцией

проф. Терюнюна и проф. Аркина четыре тома «Мастера искусства из искусств».

По истории античного, западного и восточного искусства будут изданы: «Искусство Греции» Фой-Саласа, два тома «История архитектуры» Гартмана, «Искусство Ирана» проф. Б. Дейнина, «Искусство Ренессанса в Италии» Борхарта, «Искусство греко-эпохи расцвета» Коллинского, «История реализма в западной живописи» Алпатова.

В разделе русского искусства наметена книга Иванова «Русский народный труд», популярная книжка о пейзаже, написанная Ю. Козловым, работа Ремизова «Русский модерн». В оформлении плакатов И. Толкина выпускается книга проф. Нерасова «Древне-русское искусство».

В связи со столетним юбилеем Крамского издательство выпускает одноименный очерк художника и монографию о его творчестве. По монографии «Советское искусство» мы предполагаем издать «Очерки советского искусства» Замощникова.

Вольный интерес представляет альбом «Мировое искусство». Это издание залувано по типу немецкого «Ван Вухен». Альбом состоит из трех выпусков: «Западное искусство» (автор Ш. Розенталя), «Русское искусство» (Соловьева) и «Советское искусство» (Сысоев и Меликадзе).

Для самостоятельных кружков Изогиза выпускает четыре больших обр-

ника, «Живопись» Житомирского, «Графика» — Кравченко, «Скульптура» — Домаганова и «Как учиться рисовать» Свешикова.

В январе-феврале начнет выходить новый журнал для детей — «Юный художник». К работе по организации журнала привлечены т. Телинатор и Фрейберг.

В текущем году Изогиз приступил к изданию серии монографий о творчестве крупнейших представителей западного, русского и советского искусства. В 1936 г. мы продолжим выпуск этой серии.

В серии «Мастера западного искусства» выйдет монография о Дюрере, Караваджо, Рубенсе, Делакруа, Жерико, Синьяке, Элизе и немецких революционных художниках. В серии «Мастера русского искусства» мы выйдем монографические работы о Серове, Сурикове, Левитане, Куинджи и Репине.

Монография о И. Грабаре, Г. Ражском, А. Герасимове, С. Герасимове, П. Соколове-Скалке, П. Иоганссоне, С. Меркурова и А. Дейнике будут изданы в серии «Мастера советского искусства».

Ряд книг намечено выпустить по технике и технологии изобразительного искусства. В этом можно отметить «Основы живописи» засл. деят. искусств Ю. Козлова, «Анатомия для художников» Давыдова (автор Ш. Розенталя), «Русское искусство» (Соловьева) и «Советское искусство» (Сысоев и Меликадзе).

Для самостоятельных кружков Изогиза выпускает четыре больших обр-

В БЮРО СЕКЦИИ КРИТИКОВ

15 октября на заседании бюро секции критиков обсуждался план работы бюро на ближайший период.

План предусматривает организацию ряда докладов о художественной литературе, диспутов о критике, драматургии и поэзии. Одним из первых является обсуждение романа Зренбург «Смерть в захвине» в Советском институте академии, в ЦИКА и др. Докладчиками намечены т. А. Селивановский, Е. Гальперина и М. Розенталя. При участии «Литературной газеты» организуется обсуждение романа орденского Н. Острожского «Как закалялась сталь» (докладчик — Себерский, Ф. Левин, Я. Сенерская).

На других мероприятиях, намеченных бюро секции критиков, к обсуждению до конца 1935 г. особенный интерес всемерно вызовет диспут «О судьбах романа» (при участии ряда крупнейших советских писателей), доклад т. Д. Благого на тему «Споры о Пушкине» (обсуждение романа Лиона Фейхтвангера «Упек» (докладчик — С. Третьяков), доклад т. о. приключения построения истории русской и советской литературы, о советской поэзии в 1935 г. и т. д. Намечается организация диспута по оживленной проблеме стили советского театра» (докладчиками выступают тт. В. Мейерхольд и В. Немирович-Данченко).

Бюро секции постановило отметить исполняющемуся в феврале 1936 г. столетие со дня рождения Добролюбова. Для разработки плана чествования памяти великого критика выделена комиссия в составе Ф. Левина, М. Розенталя и В. Кириотина.

На заседании бюро была заслушана информация т. Н. Пилско о подготовке «Литературной газеты» к предстоящему пленуму союза советских писателей. В обсуждении плана, представленного т. Пилско приняла участие т. И. Беспалов, Ю. Юзовский, М. Розенталя, Селивановский, М. Сарбалинский, А. Сурков и др.

Единогласно принимается предложение т. Беспалова о введении т. Пилско в Бюро секции критиков.

ВЕЧЕРА ПАМЯТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинграде состоялось первое заседание комитета по проведению 25-летия со дня смерти Л. Н. Толстого. На этом заседании отмечены основные мероприятия союза писателей 20 ноября предостается организовано большое вечер памяти Л. Н. Толстого с участием партийной и советской общественности, писателей, артистов, ученых, художников и т. д. Вступительное слово на этом вечере скажет проф. В. Деминский, доклад сделает Б. Эйхенбаум. На вечере выступят К. Федин, А. Толстой, Н. Тихонов, Ю. Тынянов, О. Форш, С. Маршак, нар. артисты Н. Малахов, Е. Корчагин-Александровская, проф. Сперанский, проф. Писанов, В. Саянов, А. Прокофьев, Н. Браун и В. Рождественский.

Накануне этого вечера, 19 ноября в Выборгском доме культуры состоялось заседание организационного комитета по проведению 25-летия со дня смерти Л. Н. Толстого. В Доме писателей будет проведен вечер для друзей Толстого и слушателей РЛД, на котором выступят И. Смирнов, Д. Тараченко и ряд писателей. Накануне 25 ноября в Доме писателей для чтецов и кантативоров ЛенССП состоится литературно-художественный вечер памяти Л. Н. Толстого.

С начала октября сектор пропаганды художественной литературы ЛенССП начал проводить в клубах, домах культуры, вузах доклады и лекции о Л. Н. Толстом.

СОРЕВНОВАНИЕ МОСКОВСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУЖКОВ

В Москве числится свыше 70 литературных кружков. Соответствует ли эта цифра действительности? Как работают московские литературные кружки? Как готовятся они к проведению МК партии и Союза советских писателей смотрю-соревнованию литературных кружков? Эти вопросы мы посвящаем совещанию Оргкомитета по проведению конкур-

Вечер Анри Барбюса

15 октября в государственной центральной библиотеке иностранной литературы состоялся вечер, посвященный памяти Анри Барбюса. Французский революционный журналист, сотрудник журнала «Мон» т. Приасоль поделился своими воспоминаниями о совместной работе с Барбюсом в редакции «Мон», «Барбюс» говорит он — умел уважать чужое мнение и никогда не стался против своей авторитет. оттого его авторитет был велик».

Симон Терм, французская журналистка, вспоминает, как во время войны Барбюс, приехавший с фронта, принес ее книгу, основанную газетой «Фр», своим рукописи, которую он одна газета не хотела печатать. Номер «Эн» в котором впервые появилась «Огонь», солдаты в траншеях вырывали друг у друга.

О роли Барбюса — борца против войны и фашизма говорил Жоржет Гоне-Дрейфус. В своем докладе тов. Дрейфус отметил работу Барбюса, связанную с историей возникновения и деятельности общества друзей СССР во Франции.

Представитель МОРП Франц Лешницер рассказал о том трудном эпохе, в котором Барбюс принимал участие, которым Барбюс принял к производству.

Вечер закончился сообщением т. Дьяковича о влиянии Барбюса на франкмасонскую революционную молодежь.

В Москве числится свыше 70 литературных кружков. Соответствует ли эта цифра действительности? Как работают московские литературные кружки? Как готовятся они к проведению МК партии и Союза советских писателей смотрю-соревнованию литературных кружков? Эти вопросы мы посвящаем совещанию Оргкомитета по проведению конкур-

ОКТАБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА

„Далекое“

На глухую станцию Далекое попадет случайно салон-вагон коммоду в Москву. Сутки, необходимые для починки сломанной детали вагона, комкор проводит среди жителей Далекого и производит некий пересорт в их сознании. Но вот комкор уезжает. Маленькая станция внешне снова «входит в свою колею», но жизнь ее наполняется новым содержанием.

Таков вкратце сюжет пьесы А. Афиногенова «Далекое», премьеру которой театр им. Вахтангова приурочивает в восьмидесятилетие годовщины Октября.

В пьесе нет ничего в строгом смысле этого слова, — говорит в беседе с нашим сотрудником постановщик спектакля, засл. арт. респ. И. М. Топчинова. — Это пьеса о реальных людях, живущих в наши дни: о мироощущении человека, осознавшего себя частью многомиллионного коллектива, строящего социализм, и о мироощущении индивидуалиста, оторванного от жизни страны, в которой он живет. С большой простотой и искренностью говорится в пьесе о близких, волнующих нас вещах. Мы стремимся повести зрителя простотой и искренностью, но перейти от сентиментальности, патетики от грима фарфа. Мы хотим стране захолустных, затерянных уголков, что беспристрастно относиться к философии и углубленно относиться к жизни, через скважину маленького Далекого выдлет перед собой широкие горизонты.

Художник спектакля — Ис. Рабинович, композитор — А. Голубенцев. В спектакле участвуют заслуженные артисты республики Б. В. Щукин, являющийся также сожректором спектакля, А. О. Горюнов, Е. Г. Алексеева и др.

«СЕМИДЕСЯТНИКИ»

Гослитиздат выпускает одноименные избранные произведения писателей семидесятников.

В книгу вошли: «Деревенский торгаш», «Погорельцы», «Жук» — И. Наумова, «Книжка чехов», «Незадачные», «Подозреваемые», «На травле» и другие очерки Глеба Успенского, десять рассказов С. Наронина, «Сон стахановского мужа», и четвертая часть романа «Устои» Н. Златовратского.

Из зарубежной нелегальной литературы 70-х годов в сборнике представлены «Домик на Волге» Стеллиана Кравчинского и отрывки из романа Н. Арнольди — «Василия».

Интересно публикуется в томе роман Ф. Юрковского «Булгаков». Роман этот был написан Юрковским в Штатсбург и впервые появился в печати в 1933 г.

Сборник заключает два рассказа В. Гаршина.

Редактор книги и автор вступительной статьи — Н. Л. Мещеряков.

«СТЕПАН РАЗИН»

В. Шиловский и Е. Вейсман одали на киностудию Моодфильм литературный сценарий первой серии «Степан Разин». Фильм будут ставить режиссеры И. Правов и О. Прообразов.

Врид ответственного редактора Н. Г. ПЛИСКО.

ИЗДАТЕЛЬ: Журналино-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенна, Последний пер., д. 26, тел. 69-91 и 4-34-60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стрешной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-54-68.

РЕДКИЕ КНИГИ

«Пансаивин — князь тьмы»

В 18-м букнистическом магазине МОГИЗ имеется в продаже редкая встречающаяся книжка — «Пансаивин, князь тьмы. Быль, Гобель, Радиком и не сказка». М. 1809 г. Размер 12°. Автор книжки — немецкий актер И. Ф. В. Альбрехт. Перевод немецкого издания 1794 г. сделан В. Левшиным.

«Пансаивин» — сентиментальная повесть, посвящая на «великолепного князя Тавриды» Потемкина. В ней под вымышленными именами выведены Потемкин и некоторые его современники в весьма неприглядном виде. Делалась предположения, что «Пансаивин» был выпущен в угоду послемому фавориту Екатерины II графу Платону Зубову. В журнале Архентокие «Минерва» 1797 года раскрываются имена героев «Пансаивина».

Крестьянская генеалогия

В нашем распоряжении находится маленькая книжка Д. Юденева — «Мои предки». Обширная русская генеалогическая литература бесконечными изданиями герольческих полковников всевозможных князей, графов, баронов. Главная цель в алчае большинства авторов — доказать древнее «благородное» происхождение своих выдающихся предков.

А здесь, в книжке «Мои предки», автор рассказывает о бедных крестьянах, бежавших в леса на великорусских губерниях в 1780 г. от усада перед переполненной поасть в крепостное владение к помещикам. Автор рассказывает о дедушке — замечательном токаре-колеснике, о прадеде Иуде, человеке необычайной силы, проживавшем его лет. Дедом от стороны матери, который «занимался земледелием и членовольством, любил товарищей, песни и пляска». Кончат автор свои тридцатилетнюю генеалогию следующими строчками: «На фоне множества взаимоотношений в обществе и родственных связей выделяется главным образом, следующие основные роды, которые я могу считать причиной своей жизни: Серяковы из деревни Ситеевичи, Трубицы из села Березок Ламонки из деревни Роскоши и Огородники из деревни Генераловки...».

Издача книжка в 1928 году в Ленинграде в количестве 1060 экземпляров. К ней приложена «родословная таблица».

ВЛ. КУНИН.

ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ

В Межрабпомфильм организованна детская киностудия. Развернута работа по обсуждению сценариев в детской аудитории.

Сейчас студия уже имеет ряд полнометражных детских сценариев. Среди них: сценарий Л. Сейфуллиной «Стенька Разин», сценарий Л. Бланкина «Лесные люди», приключенский сценарий Ипполита «Коня», сценарий «Сигнал» и «Юный барбюс» А. Марьямова, «Звук и Конс С. Григорьева, «Путешествие Рыжика в Москву» В. Немолова и др.

Над сценариями мультипликационных фильмов «Дюба» и «Рейнеке-Лис» работают Наталия Сац и сценарист Бергин.

Художественным руководителем студии приглашен засл. арт. респ. режиссер Б. Барнет.

Государственное издательство «Художественная литература» № 10 (Октябрь) «Жемчужное литературно-художественное и общественно-политическое журнала». В номере: Николай Вирта — Одиночество, роман. Владимир Луговской. — Два стихотворения. Ж. Жюно. — Иван Иванович Сикостков, рассказы. Перевод с французского И. Зубовича. С. Кирсанов — На кругоходе. Над нами, стихи. Василий Гроссман. — Метла, рассказы Владимира Державина. — Август, стихи. Ад. Сурков. — Ночной разговор, стихи.

В ближайшие дни выйдут в свет № 28 Журнала «Огонек» в новом виде, увеличенном формате и объеме в 24 странички. ЦЕНА НОМЕРА — 50 КОП. Требуйте во всех киосках Союзпечати. Прием подписки продолжается. ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ.